

# GIOVANI

## 1° CLASSIFICATO

Samuel Fortunato  
Nel bianco

Samuel Fortunato coglie una montagna in divenire, ancora allo stadio primordiale del suo formarsi.

Egli mette in relazione l'opera con lo spazio circostante, usando una luce rivelatrice di forme, che permette all'osservatore di giocare fra superfici diverse.

Il linguaggio minimalista, fortemente contemporaneo, è molto comunicativo.

## 2° CLASSIFICATO

Grazia Benedetta Reitano  
Memorie Bianche

Un pregevole contro-luce che modella il paesaggio, mettendo in risalto la trama della natura circostante.

## 3° Classificato

Fabio Maggioni

Autunno dorato

Molto bella la situazione della luce che mette in risalto la trasparenza delle foglie dorate dai colori autunnali.

La presenza dell'uomo consente all'osservatore di misurare la dimensione dell'ambiente.

# FOTOGRAFIA

1° classificato

Cesare Mangiagalli  
Dentro la montagna

Dal punto di vista tecnico vi è un sapiente uso della luce artificiale del flash, che va a modellare l'ambiente, esaltando la superficie e il colore del ghiaccio, portando a conoscenza dell'osservatore un aspetto inconsueto dell'ambiente di montagna.

2° classificato

Andrea Manes  
Tra cielo e terra

Il piccolo uomo che affronta la salita immerso in una lama di luce, viene come guidato sul pendio verso la cima.  
Il colpo d'occhio del fotografo ha saputo cogliere una situazione fuggente, in grado di sottolineare l'immensità dell'ambiente.

3° classificato

Carlo Sala  
Monte Bianco, Aig. du Midi

Come due dita di una mano le guglie emergono dalle nubi, puntando verso il cielo.  
La situazione fotograficamente favorevole, ben sottolineata dal rapporto tra soggetto e sfondo porta l'osservatore a perdersi nello spazio rappresentato.

# ARTE

## 1° CLASSIFICATO

Laura Sisti  
Un sogno di montagna

Laura Sisti ha scelto di rappresentare il magico momento che divide il silenzio notturno dalla chiara luce del giorno. Con una tecnica sicura e forte e tinte pulite sapientemente dosate per conferire profondità, ci presenta una montagna nel contempo poetica e altera.

## 2° CLASSIFICATO

Flora Medola  
Le mie montagne

Con il suo pannello di ceramica smaltata, Flora Medola propone un'opera in cui la consistenza materica emerge dal piano, ben rappresentando le asperità della roccia. Nel contempo le linee prospettiche generano una "Terra Madre", che fluisce verso di noi. Apprezzabile il gioco di scomposizione che lascia ai singoli brani la propria individualità, ma si riassume in uno spazio insieme unico e aperto.

## 3° CLASSIFICATO

Laura Fieschi  
Fra le nuvole

Laura Fieschi ci presenta un paesaggio interiore in cui il furore emotivo in primo piano si acquieta nelle luci dorate del tramonto. E' oltre lo squarcio-fuga, al di là dello scuro profilo della montagna, che all'animo dell'osservatore si apre una nuova prospettiva.